

كوين
 لجنة على
 وبوالقها
 تارامها
 المشكلة
 وبغش
 تحدث في
 هي تتقي
 محدث
 وهو على

الأبرام، أن
 تحديد ملو
 تعبد التي قام
 ككتها بعض
 يا رسمي للرد
 تين فضلا عن
 10 ساعات
 ككة الصحافة
 ل مرة يوليو
 مساء الثلاثاء

المونياتيديس من الصفوة التي واجهت المارسلين انحاء الذين توافقوا على القاهرة لتغطية الاحداث الاخيرة كملت هي عدم وجود جهة مختصة للرد على الاسئلة والاستفسارات وان كانت البيانات الرسمية قد ساعدت في ذلك كبير على توضيح الموقف.

وكانت المونياتيديس، قد تلقت ان تقرير عن الاحداث من مراسلها شاميلان زارة فكري مساء الثلاثاء الماضي ثم قدمت التلميحات من لندن لمراسلها لويس بيرد بالتحدث من تل ابيب الى القاهرة للسماحة في التغطية الاخبارية.

وبقول الويس بيرد: ان الاسطرابل الاخيرة تدعو الى تشكيل

المصري كان على مستوى المسؤولية بدرجة كبيرة. وكانت، دويتز، قد ارسلت اول تقرير عن الاحداث اليوم في الساعة ٢٧ دقيقة من مساء الثلاثاء الماضي وكانت الدفعة الثالثة من اربعين الجنود وكانت انفسهم ياركيبوا اعمال النظام رغم انهم المونياتيديس حفظ الامن والنظام.

ويضيف جون روجرز ان هذه الاحداث قد تكون مفاجئة للمصريين ولكنها بكل تأكيد تحدث في بلدان كثيرة من العالم والمطلوب في المرحلة الحالية هو العمل على تلاقى المونياتيديس حتى لا تتكرر مستقبلا.

صعوبات امام المارسلين

□□ ويقول ويمن كيرلس مراسل

أين دور هيئة الاستعلامات ؟

أكد الدكتور مندوزي البلتاجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات أن الهيئة قد بدأت في الرقابة على استفسارات المواطنين الأجانب وكالات الأنباء منذ الساعات الأولى لبدء الأحداث.

وقال الدكتور البلتاجي للأهرام إن هيئة الاستعلامات قد شكلت ٣ مجموعات عمل لفحص الأحداث ومقتبسه وسائل الإعلام الدولية واتجاهات الرأي العام المحلي.

وأضافت الهيئة بالقصد في المبالغيات والانباء غير الدقيقة التي اذاعتها بعض الوكالات الأجنبية نتيجة نقص المعلومات أو سوء النية.

وأكد رئيس الهيئة العامة للاستعلامات أن المراكز الاعلامية المصرية في الخارج وعددها ٤٠ مكتباً قد ساهمت في توضيح الموقف المصري وتوفير كافة المعلومات الدقيقة لأجهزة الاعلام المحلية.

ومن ناحية أخرى قلقت المكتب الاعلامية في الداخل وعددها ٥٥ مكتباً برصد وفحص وتحليل اتجاهات الرأي العام المحلي واعاداً ١٤٠ تقريراً اليها اليومية ايام الأولى للأحداث.

لمكن رفض الشعب المصري لأحداث الشغب وقوفه في جانب الجيش حسني مبارك وحرصه على وحدة واستقرار مصر.

وأوضح الدكتور البلتاجي أن الاعلام المصري قد ساهم بشكل كبير وفائق في اخلاء المواطن المصري بكافة ابعاد الموقف والرقابة السريع على مقتبسته بعض وكالات الأنباء من انباء وتحليلات غير دقيقة ربما لنقص المعلومات أو سوء النية الناتجة عن التعصبية والاستغلاء تجاه دول العالم الثالث.

يبلغ أعمار المراسلين
الصنف المصنف في
حيث نجحت في
التوازن والإيجابية
صفوف أول بيان به
هو السبب الرئيسي
الإضطهاد والبعثات
بعض الكولالات حيث
تملا شوارع القاهرة
بمظاهرات قد أحرق
طبيعة الشعب
الثقل كوسيلة لا
ويقول وليد
الاستغناء
تسمح المراسلين بد
حتى صحاب الإعتد
الحرس على حبيباته
المراسل في تفتية
تجعل له استعداد
بالإضافة إلى أن
الجناب أولاد
تواجه الجبابرة والحد
الذين هم في
مسكنهم كالأمر

مصدر البيان و
الاستجابات ؟
ويؤكد مدير الامن
على بقاءه مع
الاصري ساعداً
في الوقت
□□ ويقول جون
وكالة « رويترز » با
يفضل ان يفرقه
شهر ان ياربته
الحادث العنت في
الاضمان اعتمد
فضلا عن الاراميين
منذ ان بدأت
السجول منها ان
وجهة ترو واحدة
الحادث - ذلك ما
الاجابات

إخطارات عامة

الهئية العامة للسلع التونسية

٢٤ شارع الجمهورية القاهرة

تعلن عن فتح باب القيد لشركات التفتيش والمراجعة العالمية باختلاف الشركات المسجلة حاليا بالهيئة، وذلك لإجراء عمليات الوزن والمحصو والتفتيش على السلع التي تستوردها الهيئة من الخارج لصالح الجهات المختصة.

وتقدم الطلعات باسم الأسترادكتور/ زاهر رئيس مجلس الإدارة، ٢٤ شارع الجمهورية القاهرة.

شركات

* بموجب عقد تسجيل ملخصه برقم ٨٤ / ١١٢٤ شركات جنوب القاهرة كونت شركة توصية بين طلعت صابر سليمان واحد الحسيني محمد محمد باسم شركة، المسدورة لتجارة الكونستوك وعرضها لتجارة الكونستوك والبطريات ووسائل النقل الخفيف برأسل قدره ٢٠٠٠٠٠ ص مضافة بين الشركيين وارفعها ٢٤ شارع شجرة المنصورة بقرعة ٢٢ الشركة مودة مشعلات

إين العامة

ب ١٢٥

عن عليه سجل

١٩٨٦ / ٤ / ٢٠ مرقى به كلفة
المستندات المطلوبة والمؤسسة
بكراسة الشروط التي يمكن
الحصول عليها من مقر الشركة
(٢٤ ش الجمهورية - القاهرة)
مقابل سداد مبلغ مائة جنيه
مصرى للنسخة الواحدة.

باسجل
ضريبة
في سجل
التعامل
العام
نبت ٣١

ساعة

[illegible][illegible][illegible]

اعلانات مبدوء

قيد مو
الشركة المصرية
لوروش الر
الترسانة

(إبادة الحشرات)
* لا للصراصير والحشرات
والفئران بضمن علم برافو كلين
ت ٩٤٥٠٠٠

قييد موردين
شركة ميرشيز اربايا
٧٨ شارع الجمهورية القاهرة

تعلن عن فتح باب سجل
المقاولين والموردين
في الأعمال التالية :-
١ - توفير رآط ورش
٢ - مقاولين يملكون استمــتى
٣ - مقاولين ذهان ايبوسكى
٤ - مقاولين ذهان تسليح
٥ - مقاولين ذخارة مسلحة
٦ - مقاولين اعمال حفر ورند
وقال اثرية
٧ - مقاولي اعمال ورش وشغولات
حديدية
فعل من يرغب التسجيل
التقدم بالمستندات التالية لمقر
١٩٨٦ - ٣

٨٦ - الشركة في موعد غايته ١٥/٣/٨٦

١ - السجل التجاري .

٢ - البطاقة الضريبية .

٣ - سبيلية الخبرة .

شركة المحارث والهندسة
١٨ شارع عبد الدين / القاهرة
تعلن الشركة عن فتح باب القبول
في مجال الهندسة لقطاع
وخاص يضم ٨٦ في المجموعات
الآتية:
١- الآلات الكفائية والمطبوعات
٢- الآلات الكهربائية والحاسبة
والتصوير وصيانتها
٣- أدوات الأمن الصناعي
ولأزمها
٤- أعمال المفاولات والدهان
وقلاعه

- ٥ - التفتيش الكورنيشية وأجهزة التكيف وخلافه
- ٦ - قطع غير السيارات وصيانتها
- ٧ - ورش الدراجات والمركبة
- ٨ - الأدوات الصحية
- ٩ - توريد الأثاث ببنوعاتها
- ١٠ - أدوات النظافة
- ١١ - المخالصة الجازمة
- ١٢ - تركيب وإصلاح أبواب صاج وصيانتها
- و على كل من يرغب في التقييد بآية مجموعة من المجموعات السابقة التقدم بطالب إلى الإدارة العامة للخدمات الإدارية بأشخاص أو لم موعد غلته آخر عام ٨٦
- بعضين الميقات التوقيت:
- ١ - الاسم التجاري أو رقم السجل
- وصورة من البطاقة الضريبية
- ٢ - العنوان ورقيم التاكليف
- ٣ - مسابقة الاعمال

الترشيحات على مجلس القضاء الأعلى
الموافق على نصب رجال القضاء لتلوي
مهام كل المكتب، واستمرار الزيارات
التفقدية لتحديد سير العمل بها وإعلان
مقرها.

يعتقد «موقعي» أن «مجلس الوزراء» قد وافق الوزير أن عدد الساتحين الذين حضروا إلى حفل الأعداء الثلاثة يتراوح بين ١٥ و٢٠ ألف شخص مقابل ١٨ ألف مسلح من نفس الفترة من العام الماضي.

وقد وزارة القوى العاملة والتوظيف: أصدر الوزير محمد أحمد تميمات أمس إلى مديريات القوى العاملة بمحافظة القاهرة والجيزة والقليوبية وأسيوط وسوهاج لحصر الساتح في المنشآت التي توقف فيها العمل بسبب أحداث الشغب الأخيرة، وذلك من أجل إقصاء ٤ أيام.

وقد وزارة المالية: صرح الدكتور تيمم في بيان له أمس للصحافة

بأنه «مجلس الوزراء» قد وافق الوزير أن عدد الساتحين الذين حضروا إلى حفل الأعداء الثلاثة يتراوح بين ١٥ و٢٠ ألف شخص مقابل ١٨ ألف مسلح من نفس الفترة من العام الماضي.

وقد وزارة القوى العاملة والتوظيف: أصدر الوزير محمد أحمد تميمات أمس إلى مديريات القوى العاملة بمحافظة القاهرة والجيزة والقليوبية وأسيوط وسوهاج لحصر الساتح في المنشآت التي توقف فيها العمل بسبب أحداث الشغب الأخيرة، وذلك من أجل إقصاء ٤ أيام.

وقد وزارة المالية: صرح الدكتور تيمم في بيان له أمس للصحافة

[illegible]

دول الخليج [بقية]

الخليجي، بالتخلت عن تأييدها للعراق، وأصبحوا اليقين أن إيران ليست لديها أية ادعاء على أراضي العراق، وإن احتلالها لأراضيها هو تهديد لها!!

وقد شنت القوات العراقية أسس غارات مدمرة على معسكر حسينية، وعلى جميع بلدات العراق، داخل الأراضي الإيرانية، وقيل بيلين عسكري عراقي أن القوات الجوية العراقية دمّرت خمسة دوائر إيرانية، شمال الخليج،

العراقية منذ بداية الهجوم الإيراني الجديد على الفلج من ٩ فبراير الماضي يبلغ أكثر من ١١٥٠٠ قلمة جوية.

وقالت وكالة الأنباء العراقية، أن عمليات القوات السابغ في جبهة الفلج، تسير وفقا لتخطيط مدروس يستهدف الحلق على القناتين العراقيتين وتكبد الإيرانيين أكبر خسائر ممكنة من الضلائل.

وتكررت ضحية واشتعلت نيران القتال في العراق، إذ جاءه الإمداد، والقتل، وبسبب

الجماعات في دمشق [بقية]

وكانت العلاقات بين سوريا والعراقيين قد تأزمت بشدة، إثر رفضها التصديق على اتفاق دمشق الثلاثي، الخاص، بمحاولة إنهاء الحرب الأهلية اللبنانية، وقد اتفق حرم تصديقها، السلوق في ١٥ يونيو الماضي على أمر حيوية، له الوثائق الثلاثة على هذا الاتفاق، وعزلها من قبلها.

ومن ناحية أخرى انسلطت الاشتباكات المسلحة بملفها

[illegible]

التحرير الفلسطينية حروصة على
الاستمرار في علاقاتها مع
الأوروبيين.

وعلم أيضا ان الجيران العرب قد
تسلمت على المواطنين الاسرائيليين
والفلسطينيين تصديق الوقت بينهما
على اثر خطاب الملك حسين على اساس
ان هذا التصديق ليس في صالح القضية
الفلسطينية ولا القضايا العربية
الرائجة.

و في باريس، اعلن المتحدث باسم
الحكومة الفرنسية، ان فرنسا لا
يبيع اي اسلحة فرنسية لابان.

صات	عطاءات ومناقصات	عطاءات ومناقصات	عطاءات ومناقصات
الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية	الشركة المصرية لغزل	الشركة العامة للمعادن	

جرحى
الذين نشر
أخر
يوم ١٥ -
أخر
لإعلان
١٩٨١ -

بالقاهرة
والمقود

قطاع المخنن والمشتريات
تلحق من منقصة محلية لتوريد
كل شريط مجلفن ٢ × ٣
لفات كل لفه ١٥٠ متر أحاطة رقم
٧ / ٨٦ / ١ وتقبل الطعانات
بإتفاق الميسرل الأوربا
بإتفاقه لى الساعة ١٢ ظهر
١٩٨١ / ٣ / ١٦ ويمكن
الحصول على الشروط من الخزينة
بمعنى سنترل الأوربا مقلل
خسة جنهات

٨٦ / ٢٤٨٧

٢٤٨٧ / ٨٦

نسيج الصوف
ولتلكس
كيس بريد: ١٩٢٨ القاهرة
تلحق رقم ٧ / ٨٦ / ١ والمنقصة
يوم ١٩٨١ / ٤ / ١٤ لفتح الظافير
ولذلك على عملة صلبة موازن
الشركة بوجداتها المختلفة:
مصنع شبرا الخيمة - مصنع
مسطر - مصنع إمبابة - مصنع
رقف الفرج
ويحق سحب كراسة الشروط
والوصافى والبيانات عن
اللائحة من وقت إعلان
المناقصات

تفتح الشركة في منقصة عملة
رقم (٨٦ / ٨٦) بين شركتى
القطاين عملة والخالص لتوريد
الأتى:
عدد ٢ (اثنين) مقص جيلونين
عرض ٧٠ - ٨٠ سم بإتفاق حتى
من معين
عدد ٢ (اثنين) مقص دائرى
(سدك) حتى قطر ١٠٠ سم
وتقبل الطعانات لإدارة المقود
المحلية داخل مقاريف منقصة
بإتفاقون عليه وسيف فتح
المقود بىجلسة ١٩٨١ / ٣ / ١٨

[illegible]

تحتفظ شركة بترسكو بـ ٣٠ بليون دالين
أمريكي ١٦٢ Pbskyre و/و
زيت تحت الأرضي
تحتفظ أول / نصف ثاني
١٩٨٦ مناصفة
٥٠٠٠ عام تام التكرير مباح في
براميل صلب جديدة عيار ١٨ و/و
٢٠ / ١٨ زيت زبر صلب قطن و/و
زيت تحت الأرضي
١٩٨٦ عملة غاب التحويل عجلات
حرة في كولومبيا زبر أري سلفا
في غلاك ٢٠ GSM في حالة
تدبير زيت بئرته زبر أمريكي
والجودة الحق في زيادة الكمية
للإنتاج مرة واحدة
١٩٨٦

[illegible]

S

للحكومة الاتحادية
ويضيف للرسائل ان اية اخطاء
تحدث في تنظيم وكالات اعداد
التي تتجسس طبيعة الامم وجود
تحت وصفي على الحكومة المصرية
ويعود الى ضرورة اتخاذ قرار
عاجل في هذا الشأن
وقد وصل مسوئلي قراوس موارش
وكالة ا. اس. في القاهرة في
منطقة الشرق الاوسط ان الاتهام
للتنظيميين الذين تلقوا ٧ تقارير
مبني على الاحداث خلال ايام
الخمسة الاولى ومايكس اهتمام
الاعمال الاثنى العالمة والية
اعتمد الايام بشكل كبير على البيانات
الرسمية وتقارير وكالة انباء الشرق
الاقصى والمشرقة مصدقات الاعرام
والاجراس القمريتين
ولذلك واتهم اويروستول مدير
مكتب مكتب دافس بالقاهرة ان
تقارير الحكومة السوفيتية اعتمدت على
البيانات الكاذبة والاربع الاحزاب
المختلطة وراة مفسرة وسائل الاعمال
للمسيرة الى مصر ٢٨٤ ١٩٤٢

« مصر... قد عرفت ان يوسف بن طاهر
على ذكر المعلومات منسوبة الى
مصادرها.
« وفيما ايريسوف ان آخر تقارير
« تاس » ان قدرة السلطات المصرية
على السيطرة على الموقف ولانه لا توجد
حوادث العنف والشغب في العاصمة
المصرية او الاقاليم مع التأكيد على ان
خطاب الرئيس مبارك يوم السبت القادم
سوف يكشف اتجاه الموقف
□ □ ويقول نوري توفيق مدير وكالة
الانباء العراقية « اننا نعتد بعلمانية
البناء ببقائه بعد ٨ سنوات من
القطعية... ان الاعلام المصري كان

سباقاً في تطهير الأحداث وساعدنا كثيراً على توضيح كافة الحقائق حول الأحداث الأخيرة التي استحوذت على اهتمام الشارع العراقي بجانب تطورات الحرب العراقية الإيرانية ، وقد قدمت الرسالة العراقية ٤٦ تقريراً عن هذه الأحداث من بين ١١٥ تقريراً وذلك خلال يوم واحد فقط ، الاربعة الماضي .

مشيرة موسى
عبدالعزيز محمود

■ تقوم امبو
■ سلاح الاراضي

١٢ ن ظهرا
باعتلني
بالطالبة طريق
■ المنر الصناعي
ة ويزول الجبل
ولور وجرارات
والمونوم وزهر
٧٤٦٣٦٦ ل ن
مناقصات

إدارة العقود
تعلن هيئة
للإقارة بأنه تقر
بمطابق المصلحة
باستيراد محطة
الوقود ١٥٠٠ × ٤
التي ١٤ مليون
الموافق ٢٧/٥/٨٧
عاش ظهر بعيني
بمدينة نصر -
بقام كافة الشو
بالاعلان السابق
شركة مصر
بمدينة نصر -
بقام كافة الشو
بالاعلان السابق
شركة مصر

ات الخاريجية
إليو / القاهرة
المفكرات القومية
رقم ١٥٠ / ٨٥
من نتائج اليوم
١٩٨٦ / الساعة

القومية
التيكية والاسلامكية
والمشتريتين
نوع علمة لتقويد :
برء الدليل احالة
اليد

<p>والمجلس يبدأ ٢٨ من فبراير مناقشة رقم ٢/٢ شركة النصر المطروقات</p> <p>تعلن الشركة مناقشة عملة بين والخاص ولزود الغاز العلوى للزود (أجل وتجديد) العروض في مقابل الساعة</p> <p>الخاصة يوم ١٩٨٦</p> <p>مؤد فتح المظلة الشركة (١٨ ش القاهرة) في مقابل ٢٢ من فبراير ١٠ عند السرة</p> <p>والاصطف العنوان على نظير ١٩٨٦</p>	<p>والمجلس يبدأ ٢٨ من فبراير مناقشة رقم ٢/٢ شركة النصر المطروقات</p> <p>تعلن الشركة مناقشة عملة بين والخاص ولزود الغاز العلوى للزود (أجل وتجديد) العروض في مقابل الساعة</p> <p>الخاصة يوم ١٩٨٦</p> <p>مؤد فتح المظلة الشركة (١٨ ش القاهرة) في مقابل ٢٢ من فبراير ١٠ عند السرة</p> <p>والاصطف العنوان على نظير ١٩٨٦</p>
--	--

إخطارات عامة الهيئة العامة للسلع التموينية ٢٤ شارع الجمهورية القاهرة

شركات *موجوب عقد تسجيل ملخصه برقم ٨٤ / ١١٦٤ شركات جنوب

م شركة وادي لاسكان واستثمار

[illegible]

الجمعية العامة للإصلاح

جوار المحف
تأجيل مقابلة
السبت ٢/٤
استفسار فتح ا
الأبوية البطرير
١٩٦٨ - ٣ - ٩

شركة القاهرة المعدنية

* اليوم المحلية وغدا العشيرة
صباحا بيع بالزاد بمصلحة النصر
للزادات * عبد الحفيظ سعدن-
سبعما ادوين عرف نوم ابكار
والطباعي فاقمتلتر جرف سفرة
طقم موريس - صافلتون طقم
اسودويو - نوابيب - سرايزر
بناتوز بلانات - الخبير ابراهيم
سيوني ت ٧٥٨-٣٠٣

دعم للزاد العلني ■

(٢٤ ش الجمهورية - القاهرة)
ملفيل سداد مبلغ مائة جنيهه
معصر للنسخة الواحدة.

مديرية الأسلحة بأسوط
تعلم الهيئة المصرية العامة بانه
قد صدر القرار الوزاري رقم ٩٩٧
التاريخ ١٩٨٤ عن مشروع إنشاء
عملية الجباب العسكرية بجند
على صلح ورق ٣٨ اسكان وتعيين
بناختله على صلح مركز القوسيه
محافظته أسوط .

وتشر بالجريدة الرسمية بعد
تبويبها في باب : « من غير تعهد »

باسجل
ضيقويه
يد بسجل
بالعالم
الباب ٣١ -

إقامة

[illegible][illegible]

اعلانات مبدوء

قيد مؤ

الشركة المصرية
لورش الر
التراسية

شارع النيل ابيية ١
القاهرة

تعلن الشركة بالعه
عن فتح باب الق
١٩٥٠ لعام ١
الشركت والمؤس
والوكلاء الجم
يرغب التقديم ب

إبادة الحشرات

* للتصاميم والحشرات
والفئران يضمن عام برافو كين
٩٤٥٠٠٠ ت

قيد مؤردين

شركة ميرشير أرابيا
٧٨ شارع الجمهورية القاهرة
تعلن عن فتح باب سجل
المقاولين والمؤدين
للأعمال الآتية

١- توريد زيت وزمل
٢- مغاولين بياض استسقي
٣- مغاولين دخال ايبوسكي
٤- مغاولين دخال تسليح
٥- مغاولين خبيرة مسلحة
٦- مغاولين اعمال حفر ورزم
ونقل اترية
٧- مغاولي اعمال ورش وشغولات
حديثة
فعل من يرغب التسجيل
القديم بالمستندات التالية مقر
الشركة في دوح غايته ٢٣/١٥
٨٦
السجا الجاحد

تعلن الهيئة
القرار الوزاري رقم
١٩٧٥ باعتبار
لمشروع إنشاء خط
المتنور - نور سعيد
والعلمة بنو الجليويين
بمساحة ٢٧٠
١٩٨٥/١٧/٥
وتطبيقا للمادة
القانون رقم ٥٧٧
بشان نزح الكمية
أو التجميع
تعلن الهيئة
بعض القرارات:

[illegible]

نقد و رأي

صيفنا في شحله

بقيتنا في شحله... ٤٩,٥٠٠

شارب SHARP

دار السلام

يوم السبت

الدولة

برقيات تأييد للرئيس وإدانة لحادث الشغب

ما زالت رئاسة الجمهورية تتلقى العديد من برقيات التأييد للرئيس حسني مبارك التي أرسلتها الشخصيات الدولية والعربية والهيئات والمواطنين وأعربت فيها عن استنكارها للحادث الأخيرة.

فقد تلقى الرئيس حسني مبارك برفقة من السيد زكي بدر وزير الداخلية برفقة جاء فيها:

يشرفني وباتيا وزير الداخلية وقيادات وشيوخ الشرطة المجتمعين لمناقشة عبء الشرطة ليلابسة مسئولياتها الكاملة في حفظ الأمن...

تأييد للرئيس مبارك

من أعضاء مجمع اللغة العربية قدم أسامة كوبرى أبو العلا طريق ١٥ مايو ومنع انتشار السيارات...

شكر من مصر للسودان

على اهتمامها بالأحداث الأخيرة الخريطيم - ١٥/٥/٨٦ استقبل أسامة كوبرى...

أبعاد الأحداث الأخيرة

يؤكد الدكتور بولس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية اجتماعا بعد ظهر اليوم...

مياه الشرب بالمراغة

تدعيمها بـ ٢٥ ألف جنيه تقر دعم عمليات مياه الشرب بمدينة المراغة بسوهاج لزيادة معدلات...

تصنيع كافة الأقمشة الشعبية ملابس جاهزة مدعمة

طرحها للبيع في منافذ كساء العاملين بأسعار تقل ٦٠٪ و ١٠٠٪ عن السوق طرح ١٥ مليون قطعة ملابس جاهزة من الصين أوائل ابريل القادم

كتبت - سلوى غنيم: قرر الدكتور ناجي شتلة وزير التكوين تصنيع الأقمشة الشعبية ملابس جاهزة مدعمة...

وتبلغ ثمانية، وطرحها للبيع في منافذ كساء العاملين بأسعار تقل ٦٠٪ و ١٠٠٪ عن السوق طرح ١٥ مليون قطعة ملابس جاهزة من الصين أوائل ابريل القادم

توقيع ثلاث اتفاقيات مع منظمة العمل الدولية

وقعت مصر مع منظمة العمل الدولية ٣ اتفاقيات قيمتها ٤٠٠ ألف دولار الأول بمبلغ ٢٠٠ ألف دولار...

أحداث الشغب الأخيرة

يناقشها واتى اليوم بالشغب يشهد اليوم الدكتور يوسف والى وزير التعليم العالي والبحث العلمي...

تعيين ٥ رؤساء مدن

من قيادات الحكم المحلي أصدر الدكتور على لطفي رئيس الوزراء قرارا بتعيين خمسة من قيادات الحكم المحلي...

قريفة الرئيس افتتحت أمس

دار النقاهة بمستشفى العباسية ومركزا لتشخيص وعلاج القلب بالجهود الذاتية كتبت ماجدة مهنا:

افتتحت السيدة قريفة الرئيس مبارك أمس دار النقاهة بمستشفى العباسية ومركزا لتشخيص وعلاج القلب بالجهود الذاتية...

ثقة للعمل في الشرطة

لقاءات جماهيرية لتجسيدا صرح السيد محمود خيرى وكيل مجلس الشعب...

شركة زهران المعادى للاستثمار والتجارة

شركة زهران المعادى للاستثمار والتجارة شارع ٢٠٦ (صالح سالم) دجلة - المعادى

السيد الرئيس محمد حسني مبارك

رئيس وأعضاء مجلس إدارة الهيئة العامة للإصلاح الزراعي

شركة توزيع كهرباء القاهرة

شركة توزيع كهرباء القاهرة شارع ٥٢ يوليو القاهرة

مساهمت سداد ديون مصر

من المواطنين والعاملين بالخارج واصل المواطنون والهيئات مساهمتهم لسداد ديون مصر...

خطة وزارة الصحة

أضافة ٣٥٠ سريرا بالمستشفيات انتوسع في انتاج الأمصال والطعوم محليا

مستقبل قوى للتربية

ومستشار وزير الثقافة محمد السيد عثمان رئيس المجلس الأعلى للتربية والتعليم...

تأخير القطارات على خط الصعيد

بسبب أعمال التجديد في المسافة بين القاهرة وأسبوط كتب - أحمد عصمت:

مياه الشرب بالمراغة

تدعيمها بـ ٢٥ ألف جنيه تقر دعم عمليات مياه الشرب بمدينة المراغة بسوهاج لزيادة معدلات...

مستقبل قوى للتربية

ومستشار وزير الثقافة محمد السيد عثمان رئيس المجلس الأعلى للتربية والتعليم...

تأخير القطارات على خط الصعيد

بسبب أعمال التجديد في المسافة بين القاهرة وأسبوط كتب - أحمد عصمت:

مياه الشرب بالمراغة

تدعيمها بـ ٢٥ ألف جنيه تقر دعم عمليات مياه الشرب بمدينة المراغة بسوهاج لزيادة معدلات...

مستقبل قوى للتربية

ومستشار وزير الثقافة محمد السيد عثمان رئيس المجلس الأعلى للتربية والتعليم...

مستقبل قوى للتربية

ومستشار وزير الثقافة محمد السيد عثمان رئيس المجلس الأعلى للتربية والتعليم...

تأخير القطارات على خط الصعيد

بسبب أعمال التجديد في المسافة بين القاهرة وأسبوط كتب - أحمد عصمت:

مياه الشرب بالمراغة

تدعيمها بـ ٢٥ ألف جنيه تقر دعم عمليات مياه الشرب بمدينة المراغة بسوهاج لزيادة معدلات...

مستقبل قوى للتربية

ومستشار وزير الثقافة محمد السيد عثمان رئيس المجلس الأعلى للتربية والتعليم...

تأخير القطارات على خط الصعيد

بسبب أعمال التجديد في المسافة بين القاهرة وأسبوط كتب - أحمد عصمت:

مياه الشرب بالمراغة

تدعيمها بـ ٢٥ ألف جنيه تقر دعم عمليات مياه الشرب بمدينة المراغة بسوهاج لزيادة معدلات...

مستقبل قوى للتربية

ومستشار وزير الثقافة محمد السيد عثمان رئيس المجلس الأعلى للتربية والتعليم...

مستقبل قوى للتربية

ومستشار وزير الثقافة محمد السيد عثمان رئيس المجلس الأعلى للتربية والتعليم...

تأخير القطارات على خط الصعيد

بسبب أعمال التجديد في المسافة بين القاهرة وأسبوط كتب - أحمد عصمت:

مياه الشرب بالمراغة

تدعيمها بـ ٢٥ ألف جنيه تقر دعم عمليات مياه الشرب بمدينة المراغة بسوهاج لزيادة معدلات...

مستقبل قوى للتربية

ومستشار وزير الثقافة محمد السيد عثمان رئيس المجلس الأعلى للتربية والتعليم...

تأخير القطارات على خط الصعيد

بسبب أعمال التجديد في المسافة بين القاهرة وأسبوط كتب - أحمد عصمت:

مياه الشرب بالمراغة

تدعيمها بـ ٢٥ ألف جنيه تقر دعم عمليات مياه الشرب بمدينة المراغة بسوهاج لزيادة معدلات...

مستقبل قوى للتربية

ومستشار وزير الثقافة محمد السيد عثمان رئيس المجلس الأعلى للتربية والتعليم...

$$2/1\frac{1}{2}/1\frac{1}{2}$$

أنا جئت للصناعة الخالصين نرفع عجلة
الإنتاج ونحافظ على مكاسب الشعب لنا،
اقتصاد قوي قومي لنصل بمصرنا الحبيبة
إلى بر الأمان تحت قيادةكم ولعظمتكم الله أعين
الكتابة عزيزة مشافهة برفا منكم الحبيبة الخالصين.

يحيى مجلس الإمداد المنفرد
المتندين، أحمد عبد الحاضري

لماذا .. أخطأوا العنوان ؟



فاروق جويده

مكتوبت ثقافية وفكرية وحضارية ..

ولا شك ان هذا لا يفصل عن مشكله علمه يعنى منها المجتمع وهي تضخم الأشياء ابتداء بالعضلات ويغفل الشبكات مع تراجع واضح ..

ولموس في موقع العقل ومكانته في حياتنا .. ان هذا الانسان الذي حمل اللغز الرشاش وانطلق به في صديرتنا هو ابن شرعي لشيخ مالز حتى الآن جالسا على انفس هذا الشعب وهو الامية .. فهل يتصور احد ان مصر ام الحضارات والديانات والثقافة ما زالت تعلم حتى الان من نسبة امية تتجاوز ٧٥٪ .. فهذا الشعب الهارب العقل المتفرد وايد شرعي للجبل وعدم الوعي ومنطق التفكير بالعضلات .. كم من الازوال انقلنا على تسليح جهاز الامن المركزي وكما منها انقلنا على تعليمه وتشكيل عقله ؟ سؤال لا بد وان نطرحه على انفسنا بكل الصنق ..

لم نأت الى نقطة اخرى وهي قضية الانتماء .. ان الانتماء قضية عظمى جدا في اثنائنا وسلسلتنا وبرامتنا .. ولكنها ايمد ما تكون عن عولمتنا ..

وانا لا تصور ان يكون هناك انتماء بالوعي .. ولا يمكن ان يكون هناك وعي بلا عقل .. ولا يمكن ان يتشكل عقل سليم وكل الأشياء تنحى الى تشكيل عضلات رادية .. ولهذا تراجع العقل وكبرت العضلات وغلب الانتماء وسقط الاحساس بالسلمية .. فاطلق حمة الشعب النار في صدور شعبيهم ..

يضاف لهذا ان قضية الانتماء غلبت يوم ان صنفنا هذا الشعب وقسمناه شعبا واحدا .. هؤلاء اهل اللغة هؤلاء اهل الخبرة .. هؤلاء اصحاب الثورة الحقيقية هؤلاء هم قوى الثورة المضادة .. يومها صنفنا هذا الشعب الى مواطنين لهم الحق فيه .. ومواطنين اخرين ليس لهم احق فيه .. فهذا تقسيم .. وهذا رجعي .. وهذا عميل .. وهذا ماجور .. مع ان الحق ينبغي ان يكون لابناء الوطن جميعا وان اختلفت انتماءاتهم الفكرية والسياسية والطبقية ..

الكثرة ما هي مسؤوليتهم .. وما هي مسؤولية المجتمع الذي الرزهم .. حقيقة انهم جنود وتحكمهم عوامل انضباط وسلوك وتعلمه تختلف تماما عن الناس العاديين لكنهم قيل كل شيء فصلان من هذا المجتمع وشرايح منه وان شلوا .. لابد ان نسال انفسنا لماذا تراجع العقل في حياتنا بهذه الصورة .. لماذا سقطت القيم العظيمة التي عشنا عليها .. هؤلاء الشباب الذين احرقوا مصر جاءوا من ريفها .. الريف الذي تعلمنا منه كل القيم .. الحلال والحرام .. الفطنة والجوع .. الخير والشر .. السقوط والفضيلة .. الرجولة والخسة ..

لماذا حدث لكل هذه القيم وكيف تداخلت الاشياء ولم يعد الانسان يعين بين الابيض والاسود ..

اننا في حلة الى اجهزة امن تحمي مصر وطننا وبشرنا واملا ومستقبلا .. هذه حقيقة اخلاص عليها .. ولكننا نريد امنا واعيا يدرك واجباته قبل ان يسأل الناس عن مسؤوليتهم .. نريد امنا يتوازن فيه نمو العقل مع نمو العضلات .. نريد امنا يحمي وطننا .. ولا يصحى افرادا .. فليست اجهزة الامن فقط عضلات رادية انها قبل اي شيء عين امية واعية ..

لقد كن شيئا عظيما ورائعا ما حدث في الشراع المصري وقواته المسلحة في الايام الاخيرة رغم كل مشاعر المرارة .. لقد ظهر هذا الشعب بحضارته وقهره ووعيه .. هذا الوعي الذي ادرك به ان الحوار بالعقل وليس باليداع الرشاش واننا جميعا شركاء في هذا الوطن عمرا وحلما ومستقبلا .. واننا يمكن ان نخلف بطول الارض وعرضها وننقل على ان امن مصر وسلامتها هو قوتنا الحقيقية ..

قد تنقلب بحولنا واننا ولكن نقتل قضية الحوار .. انه حوار كلمة .. وخلاف راي .. واننا جميعا ابناء مصر .. وليس من حق احد ان يسلب مواطنا حقه الشرعي ان يقول امام الدنيا كلها اننا مصري مدام نموذجنا طبيا وشرطيا ومشرها لوطنة ..

هذه تجربة يجب ان نعيشها وندرسها - حكومة واحزابا - ونجعلها بداية لخلق علاقة جديدة في كل تجربة ديمقراطية لعلمنا الآن وبعد كل مرارنا اصبحنا اكثر حرصا عليها ونمسا بها .. يجب ان نضع عضلات المجتمع كن على حسب عقله .. ونحن لا نريد مجتمعنا من العضلات الرادية .. ولكننا نريد العضلات العقلية التي تشترك في البناء ..

نحن نريد امنا مجتوبا يحمينا ويحمي نفسه .. ولكننا نريد امنا عقلا يحصينا .. ويعمي نفسه ..



اديب الخيال العلمي .. نهاد شريف

● الخوف من العلم

الفتح ادب الخيال العلمي !

القصة العلمية أرتقى انواع الادب ادب الخيال العلمي ظاهرة علمية قديمة .. فالقصة تصف سفر الانسان الى القمر وتبشر به يعود تاريخها الى القرن الثاني الميلادي حيث كتبها بلوغيونانية القديمة لوصيان السورى .. وفي القرن السابع عشر كتب يوهانس كيبلر .. احد علماء الفلك .. قصة .. سوفيوم .. وهي تخيل آخر للسفر الى القمر .. غير ان عصر ازدهار القصة العلمية في الغرب بدأ في القرن التاسع عشر على يد جول فيرن صاحب .. حول العالم في ثمانين يوما .. وتبعه في ذلك هـ جـ ويلز واليوس مكسلي وجورج اويويل في القرن العشرين ..

إلا ان هذه الظاهرة وهذا النوع من الادب لم ينشأ في مصر إلا في منتصف هذا القرن او لمحوه ذلك .. وكنت هذا النوع توفيق الحكيم و د . مصطفى محمود و د . يوسف زيدان عيسى .. ونهاد شريف وحاليا تتحول رواية نهاد شريف .. قاهر الزمن (١٩٧٧) الى فيلم سينمائي يحمل نفس الاسم من اخراج كمال الشيخ .. وهو حدث هام لان هذا اول فيلم من الخيال العلمي تقدمه السينما المصرية .. وان دل على ان هذا النوع من الادب قد بدأ ينتج .. كانت الصحف بدون النشر في الماضي

ترفض ان يوضع الكتاب بعنوان الجاهلي قصص من الخيال العلمي .. على خلاف اصالة لانها كانت تنظر ان هذا سينغر القراء اما الان فهذا النوع من الادب معترف به وله قرائه .. وطالما كان النقاش حول قصة الخيال العلمي .. هل هي ليست ادبا على الاطلاق لم ينع نوع ادبي

من الادب ؟ ام هي ادب بكل معنى الكلمة ؟ هذه الاسئلة وغيرها كانت موضوع الحديث الذي دار مع نهاد شريف ..

الذي يعد من الروايات الاولى لادب الخيال العلمي وهو ايضا مؤسس ورئيس جماعة محبي وكتاب ادب الخيال العلمي المصرية ..

لم نشأ ادب الخيال العلمي ؟ ما السوايح الانسانية التي انتجته ؟

ان الانسان منذ حياته البدائية يلتمح الى تفسير كثير من الظواهر التي لا يفهمها والتي تتلوه خيالا ورواية كالمرد والربيع والاعاصير والرب واولاده ..

ولهذا نشأت الاسطورة التي كانت نوعا من الخيال العلمي البدائي .. وعندما تقدم الانسان وحل العازن الطبيعية اصبح خياله الجديد هو التقدم العلمي نفسه الذي لاتحلم ما سيبعثنا اليه .. هل الى حرب نووية مدمية ؟ هل يتصاعد التلوث حتى يخنقنا غليتا ؟ هل الهندسة الوراثية مثلا يفسر بنشوء انواع جديدة من البشر المبرمجين عن طريق التحكم في الجينات الوراثية ..

لانها لا يمكن ان يصنع العلم من خير او من شر .. وهذا العلم بالقوة الشيطانية التي يمكن ان يفجرها العلم هو في رايي الذي يدع الانسان الى ان يتكبر بالخيال العلمي ..

هناك من يظن ان ادب الخيال العلمي ذو مرتبة ادبي من الادب التقليدي .. مارا به ؟ هذا ؟

هذا ليس صحيحا بالرة .. ان ادب الخيال العلمي هو ارقى انواع الادب .. وذلك لسببين .. اول لان ادب الخيال العلمي مهنة اشق بكثير من مهنة الاديب العادي الذي لا يحتاج اكثر من جلسة هادئة وبعض التفكير لكي يبدع ادبه .. اما ادب الخيال العلمي فله ان يتابع باستمرار وبلا هوانة كل معلومة علمية جديدة .. وكنتا نعرف كيف ان هناك جيادا في العلم ليس في كل يوم بل في كل ثانية .. اما السبب الثاني .. فهو ان الخيال العلمي لا يقتضي باللمهي والخاص بل يتطلع الى المستقبل ويصنع ..

كيف يسلم ادب الخيال العلمي في دفع عجلة التقدم ؟

حين يقرأ الشاب او الصبي قصص

التي يقرأها الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

حين يقرأ الشاب او الصبي

وفي ظل هذا .. وطبقا لعمليات التصنيف السياسي والفكري والايديولوجي والمصلحي كانت اجهزة الامن المركزي تمثل الحماية .. وكنت معها اجهزة اخرى .. للردع السلمي .. ومنها التنظيم الطليعي وكتاب التقارير .. وتضخم هذه الاجهزة وتلاشي منها ملامتي وبقي الامن المركزي قوة ضاربة بلا عقل ..

واللحظة ان هناك موجة عارمة من السخط على جهاز الامن المركزي في هذه الايام .. وهي حلة لها مظهرها .. فليعض طلبة بتصفيتهم .. والبعض طلب بتسريحه .. ولا يرى سببا لوجه التطرف في المواقف التي تعنى منها في احكامنا في كل شيء .. فحين دائما متطرفون سلبا وايحييا ..

وراضا او قويا فلذا سبق البعض اصبح المجتمع المصري كله مجموعة لصوص .. واذا اسره تطبيق الاشتراكية اصبحنا لعة مصر .. واذا حدثت تجاوزات في الانتفاخ الاقتصادي طلبنا بانداهم شقا .. وما من شيء في هذا البلد الا وهللا له .. ثم لعنه .. ابتداء بكمنا وانتهاء بكل نظريات الاقتصاد والسياسة .. ومن اراد ان يعرف كل هذا فليراجع تاريخنا في ريع القرن الاخير ليجد كل اطراف المواقف راضا وقويا ..

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

لبد ان تتسائل اولا .. لماذا غلب على هؤلاء الشباب واتكوا هذه

د . الحوفى

أحمد فرسان

اللغة العربية

في التاسع من شهر مارس الحالي ينتهي الدكتور اسامة الحوفى الاستاذ بجامعة القاهرة نجل العالم الدكتور احمد الحوفى احد فرسان اللغة العربية من اتخاذ الخطوات التنفيذية لإعادة نشر مؤلفات الدكتور احمد الحوفى على نطاق واسع ويتأني هذه الخطوة في ذكرى رحيل الدكتور الحوفى وبعد ان منحه الرئيس حسني مبارك جائزة الدولة التقديرية في الاداب ..

وتشمل مؤلفات العالم الدكتور احمد الحوفى ٣٦ كتابا ومجمعا تعتبر اضافة بارزة للكتبة العربية في مجال الادب واللغة العربية والاسلاميات حيث تضمنت مؤلفاته اميات الكتب والمراجع النادرة والوسوعات العلمية والادبية مثل مجمع البلدان ومجمع الادباء اللاندي وفوات النبوات لابن خلكان والمواقف للشافعي وحياة الحيوان للمصري ونهاية الايام للمصري هذا بخلاف المخطوطات العلمية التي مثلها في طياتها المخطوطات الحديثة ويتردد عليه الجمهور والباحث والمخطوط والمؤرخ في الصناديق موضوع المناقشة فاجلجاسة سواحج بدائع العصر وريفة الانتفاع بطلب بالكتبة ككل مجلس المدينة منذ زمن بعيد يحرس على امانتها في مكانها ويصر على ذلك ويتصدى هذه الدعوة محمد علي رئيس مدينة ومركز سواحج ومع اتساع المناقشة وطرحتها مع اكثر من محافظة قير على ابراهيم محافظ سواحج تشكيل لجنة ترأسا فتيحة سرور وكيل الوزارة للتربية والتعليم كما ابدى المحافظ استعداده لاي اعتماد مالي للتزويد او بناء مكان خاص بحبس مآثره الجيدة وعند هذا تولفت المناقشة لتبدأ دعوة جديدة لاصوات أخذت القضية من زاوية قومية

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

يقول الدكتور الحوفى في كتابه: كيف نقرأ؟

نداء إلى وزير الثقافة

أنقذوا مخطوطات ومكتبة الطمطاوى قبل أن تضيع

مكتبة رفاة الطمطاوى التي يتهدها الضياع كثرات قضية كبرى شملت منزله الذي ولد فيه ومكتبته الفريدة وقصره

العلم في طمطا كما كثرات قضايا الثقافة في سواحج ؟ كيف تظل مديرية الثقافة بدون مبنى حتى الآن ؟ ولماذا لاتتحول طمطا الى مزار ثقافي سيلحي يضم كل ملتصق بمراد ..

كيف لايمد انشاء متحف حتى الان تمهيدا لالة جامعة تحمل اسمه في الصحراء غربي طمطا .. ؟

الان اتخذت مرحلتها الثالثة حيث جمعت الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

نداء إلى وزير الثقافة

أنقذوا مخطوطات ومكتبة الطمطاوى قبل أن تضيع

مكتبة رفاة الطمطاوى التي يتهدها الضياع كثرات قضية كبرى شملت منزله الذي ولد فيه ومكتبته الفريدة وقصره

العلم في طمطا كما كثرات قضايا الثقافة في سواحج ؟ كيف تظل مديرية الثقافة بدون مبنى حتى الآن ؟ ولماذا لاتتحول طمطا الى مزار ثقافي سيلحي يضم كل ملتصق بمراد ..

كيف لايمد انشاء متحف حتى الان تمهيدا لالة جامعة تحمل اسمه في الصحراء غربي طمطا .. ؟

الان اتخذت مرحلتها الثالثة حيث جمعت الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

مكتبة رفاة طمطا التي جمعت في مرحلتها الاولى من القصور والكتايا والساحل الكلي اثناء طلبة العلم الى مصر والسودان بعد رجوعه بكتايا الطمطاوى الى طمطا راسم في

هذا ماآله رواد الثقافة ورجل الشارح فما تمتص المكتبة التي فوجرت هذه الضحايا كلها ؟ واني هي الآن ؟

يوميات

رغم فداحة ما حدث من تهديد بعض مجندين الأمن المركزي، فإن مصر ليست مستعدة أن تدفع لمن النصارى والديانة من الديمقراطية التي حصلت عليها. إنها مستعدة أن تربط الحزام وتعيد البناء من قواعدها من عرقها وليس من حريتها. بل إن من يتعمق دراسة الأحداث من بدايتها إلى نهايتها، ويبدو فعل الرأي العام، سوف يجد أن أكبر ما حاصر الشعب هو الديمقراطية. والمصادفة إزاء بيانات الدولة المصرية عن الأحداث، ولو كان هناك كبت عام أو تعميم، لنظام الموقف كثيرا.

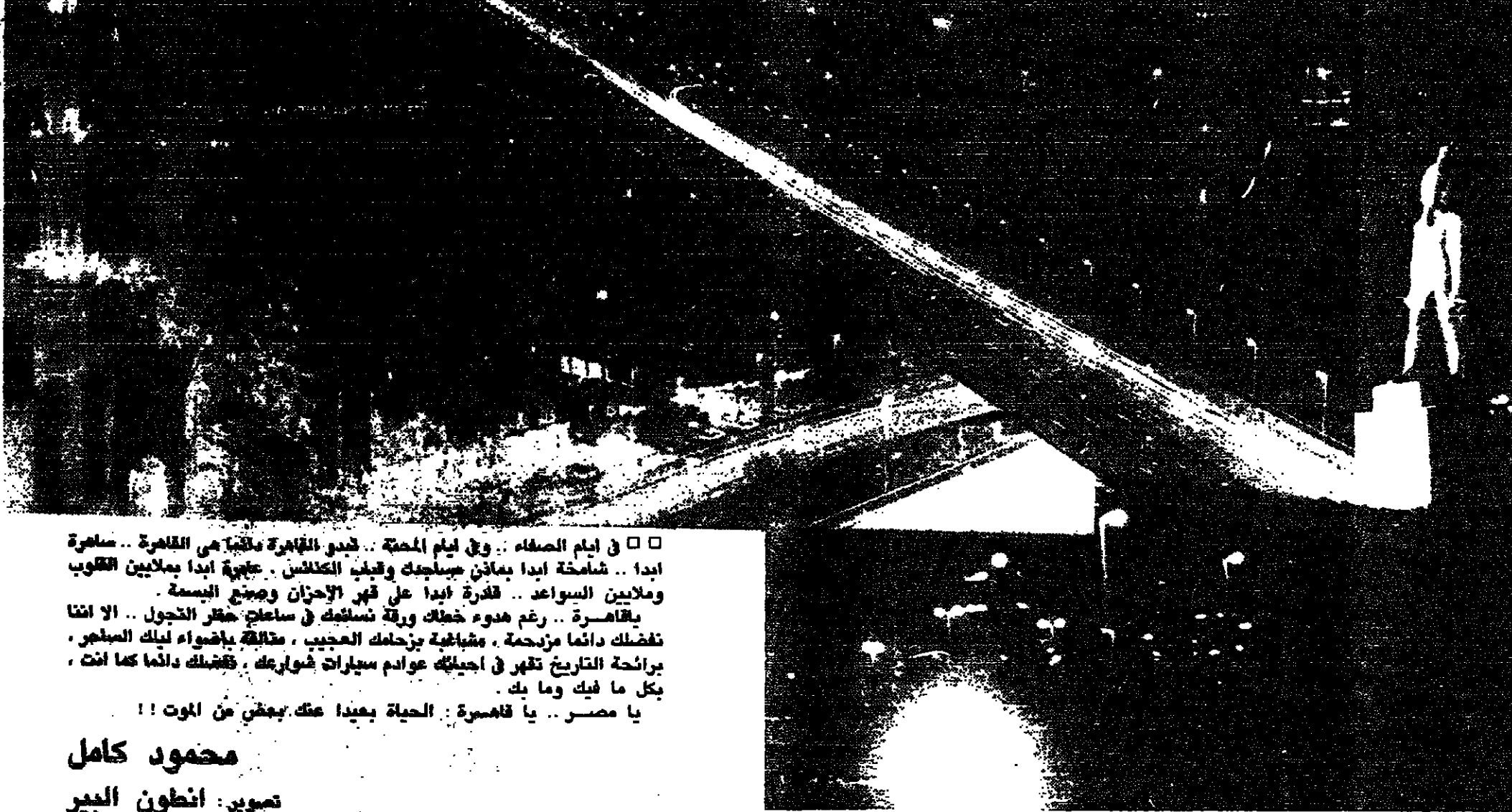
فأدى صمم مصر في الدرجة الأولى هو يديها طينها. ولو قارنا آثار ما حدث بالآثار أحداث أخرى سابقة لحرمان الفرق يوضح ذلك فانه ليس مفهومها على الإطلاق ما يتكبد البعض عن «معارضة المعارضة»... ومحاولة ربطها بما حدث. فما حدث قد حدث في أي مكان عن تأثير المعارضة: وليس مطلقا أيضا للقول بأن السبب هو أسلوب الإثارة ضد الانحرافات. فأدى يوفى صدور الناس هم الذين يرتكبون الانحرافات وليس هم الذين يثيرون الضجيج حول مرتكبيها... ومن يقولون بغير ذلك يلقبون الحقيقة على رأسها!

ولست هذه شهادة حسن سير وسلوك كدولة للمعارضة أيا كانت. وكثيرا ما تختلف مع المعارضة صراحة وإحزابا. ولكن المعارضة في كل الدنيا هي المعارضة. وهي جوهر الديمقراطية وعلامتها الأساسية إن لم نقل الوحيدة. والذين في الثورة للحوادث هم الذين - مثلا - يأخذون عشرات الملايين من البنوك بالخدعة والذين يسهلون لهم ذلك. وليس الذين يشنون هذه الحقائق على الناس ويثيرون بها.

وإذا كان البعض يرون هذه الأحداث مناسبة للدعوة إلى تضيق الحريات فلنأخذ تراها على العكس فرصة لإلغاء قانون الصحافة وقانون الأحزاب وإطلاق حرية إصدار الصحف وتكوين الأحزاب لتكون كل فئة مسؤولة عن قولها وفعلها. ومناسبة الدعوة لإلغاء أسلوب القتل المطلق غير الشرعي ولا الدستوري في انتخابات مجلس الشورى والمجالس المحلية المقبلة. فهذا يجعل الديمقراطية في الحياة الجميع. حين يكون الجميع داخلها وليس بعضهم داخلها وبعضهم يتخرجون عليها من قلب البلب!

أحمد بهاء الدين

مصر.. يا قاهرة.. بفضل ليلتك..



□ في أيام الصفاء... وفي أيام الحمة... قديم القاهرة عتيقها هي القاهرة.. ساعة أبدا... شامخة أبدا بمآذن مساجدك وقباب الكنائس... عابرة أبدا بملايين القلوب وملايين السواعد... قلعة أبدا على قهر الإحزان ووجع البسمة. يا قاهرة... رغم هدوء خطاك وركلة نسائك في ساعلك حذر الكحول... إلا أننا نفضلك دائما مزجحة... مشاغبة بزحمة العجيب... مثالية بأضواء ليلك المصغر... براشحة التاريخ تهر في أجلك عوادم سيارات شوارعك... فضلك دائما كما أنت... بكل ما فيك وما بك.

يا مصر.. يا قاهرة: الحياة بعيدا عنك بعض من الموت!!

محمود كامل
تصوير: أنطون البير

من غير عوائد

الشهر الحال
• عداة المعاهد العليا بكاديمية
• نقرة تاجيل الاحتفال السنوي
• لجمعية الزعيم مصطفى كامل
• لتوزيع جوائز المسابقة الثقافية بين
• طلبة وطالبات المدارس الثانوية
• المحدد له اليوم إلى الخميس ٢٧

نقابة التشكيليين تساهم في إصلاح الفنادق التي تعرضت للشغب



«راية» الأبنية الهابطة للملك حسين والملكة نور
* الملك حسين عامل الأبنية الملكة نور في صورة تذكارية مع ابنتها
الأميرة «راية» التي لا يتجاوز عمرها شهرا واحدا وهي الابنة الرابعة
للملك والملكة منذ زواجهما من ٧ سنوات.

• وصل إلى القاهرة أمس الأول وفد
من العاملين بمتحف اللوفر الفرنسي
التخصصين في علم المصريات برئاسة
الدكتور كلودين رئيسة قسم الآثار
المصرية بالمتحف ويقوم الوفد خلال
زيارته التي تستغرق ٣ أسابيع بزيارة
عدد كبير من الآثار المصرية حيث إن
عددا من يعضهم الوفد يعدون رسائل

* شكلت نقابة الفنانين التشكيليين لجنة من المختصين مكونة من أعضاء
النقابة شعبية الديكور وهم الفنانون: صالح رضا نقب التشكيليين وصالح
عبد الكريم نقب رئيس جامعة حلوان واستاذ الديكور بكلية الفنون الجميلة
بقاهرة وأحمد سيد عطا رئيس قسم التصميم والاتات بكلية الفنون التطبيقية
وسامي رافع رئيس قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وحسن عثمان
أمين عام النقابة وكلهم صمود استاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور بكلية
الفنون الجميلة بالقاهرة لدراسة ما يمكن أن تقدمه النقابة وأعضاؤها للمساهمة
في إزالة آثار حوادث الشغب الأخيرة.

وتقدمت إلى المسؤولين بانها تضع
امكانات أعضاء هذه اللجنة في إعادة
البناء وإصلاح المنشآت كما عرضت
النقابة استعداد جميع خبراء الديكور
من مختلف تخصصاتهم للإسهام في
إصلاح ما تم إتلافه في الفنادق والمحال
السياحية.

للمرة الثانية يتأجل حفل أوركسترا القاهرة السيمفونية

* مرة أخرى تقرر تأجيل حفل
أوركسترا القاهرة السيمفوني الذي
كان مقررا لإقامته على مسرح
الجمهورية في حفل مائتين غدا إلى
الأحد القادم في حفل مائتين أيضا.



لما سناء جميل قبل تصوير أحد مشاهد الفيلم مع المخرجة نادية حمزة

اتلاق اسم بيت ميدلر على طريق النجوم بوليوود

* أطلق اسم الممثلة والمغنية
الأمريكية بيت ميدلر على طريق
النجوم الشهير بوليوود تكريما
للنور الذي لعبته في مجال التمثيل
والغناء.

بيت عبرت عن سعادتها بقولها
لجمهور المعجبين: «أنتي تمنى أن
تسيروا معي على نفس الطريق...»

البطاطس تعطل المرور في فرنسا!

* تعبيرا عن احتجاجهم على بعض
القوانين الفرنسية لتسويق البطاطس
قام بعض مزارعي البطاطس بفرنسا
بإلقاء تلال من البطاطس في الشوارع
ببعض المدن مما سبب أزمة في المرور
لعدة أيام حتى تم رفعها!

• بدعوة من جامعة مونتريال
الفرنسية يطير اليوم: أحمد عثمان
أساتذ الكلاسيكيات والدراما بجامعة
القاهرة لإلقاء بحث بعنوان: جمهور
المصرح بين الفهم والوعي. في المؤتمر
الدولي لانتروبولوجيا المسرح القديم
الذي تقيمه الجامعة.

• صباح اليوم تقيم النقابة
الجمهورية معرضا للفنان محمد
تحيلى بقصر ثقافة المنصورة
ويتضمن معرضا من التصوير
الزيتي والنحاس الطرقي.

• عرس ليلت للسلطان، لحن
للمرحمة التي تقدمها فرقة ليلية
قزل الحلة المسرحية على مسرح
الحمل بالشركة الأسبوع القادم.

• المسرح التجريبي الغنائي بروما
والتي تعقد في الموسيقى الشعبية
المصرية وبإذات آلة المزمار الطرقي
وهي أول مرة تتعاون فيها الأكاديمية
المصرية بروما التي يرأسها للفنان
فاروق حسني مع فرقة موسيقية
إيطالية من هذا النوع حيث يعزف
فيها مخفية الأوبرا الصوبرانو ظهورا
بمصاحبة المزمار ومع عزف على
البيانو لخرج العرض الموسيقي
جاني فيوري.

أميرات البيت المالكي السويدي في القاهرة

* إلى القاهرة: وصلت غيب
مجموعة من أميرات البيت المالكي
السويدي من فوج سيلاي مكون من
٣٠ شخصا في زيارة للقاهرة عدة
أيام.

سناء جميل «سجانة»!

* تقوم الفنانة سناء جميل حاليا بدور جديد تعلم
عن كل ما قدمته للسنيما عندما تمثل دور سجانة في
سجن القاطر تتعامل مع المسجونين بأسلوب يؤثر
على تعاملها مع أسرهم وذلك في فيلم «سجانة» الذي
القضبان، الذي كتبت قصته وخرجته نادية حمزة
عن سيناريو ابنس بكر.

الفيلم بطولة بوسي في ثلثي عمل لها مع المخرجة
نادية حمزة بعد فيلم «السجانة» أمام فاروق
الفيصل وسامح أنور.

وزير التعليم يكتب المذلة العلمية أفيلم تسجيلي عن ديمقراطية

* بدأ المركز القومي للسنيما في تصوير فيلم تسجيلي
عن ميناء ديمقراطية الجديد... كتب ميثاقه العلمية
المهندس حسب الله الكتراري وزير التعليم
والمجتمعات الجديدة.

الفيلم تصوير شريف احسان ويخرجه عباس
غلام ومدة ٢٠ دقيقة ويتضمن مقابلة تاريخية عن
محافظة ميناء واهم الصناعات بها ثم أهمية الميناء
في موقعه الجديد.

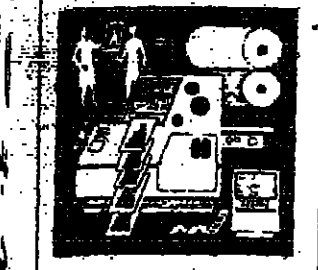
الكشف عن منازل أثرية في عرب الحصن بعين شمس

* كشفت بعثة هيئة الآثار المصرية
التي تقودها حفارها بمنطقة عرب
الحصن بعين شمس بالاشتراك مع
د. عبد العزيز صالح المعيد السابق
لكلية الآثار عن مجموعة من المنازل
الآثرية التي بنيت من الطوب اللبن
وتلك بقايا مجموعة من الأبنية
الآثرية.

المنازل الآثرية التي تم الكشف
عنها ترجع إلى الأسرة ١٩ والاسرة ٢٠
من الدولة الحديثة [١٦٥٠ - ١٨٠٠ ق
م].

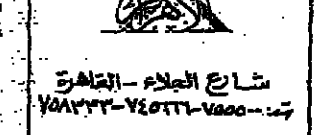
ومازالت أعمال الحفائر الآثرية
مستمرة في هذه المنطقة المجاورة
لمنطقة المسلة والتي يوجد بها
مجموعة من المعابد التي ترجع إلى
عصر الدولة القديمة والدولة
الوسطى.

مطبخ التجارية



تقوم بالطباعة الفاخرة
بأحدث الماكينات في مصر
١- مكينة ويب أوست هون
بجهاز تصفيف لطباعة
المجلات الملوونة والكتب.
٢- مكينات الورق المتخصص
لأعمال الكمبيوتر والبنوك
وشركات الاستثمار والتأمين
٣- خط لطبع وتصنيع علب
للمنتجات وأدوات التجميل
ملحون بها خط آخر لعمل
بمطابخ المطاعم
٤- طباعة ٤ ألوان وضخامة
خطوط تجليد لأول مرة في
إفريقيا لمواجهة أكميات كبيرة
ذات الحجم المزمع مثل دليل
التيوتات ولعام وأقوامين

إحدى وحدات موتور



شمارع الجلاء - القاهرة
٧٨٧٣٣٠-٧٤٥٣٣٠-٧٤٥٥٥٠

السلام
ملايين الحجابات
فرصة بأشعار من موسم الشتاء
٩٠٪ خصم
جميع المقاييس
١٠٠٪ خدمة العملاء

ROLEX
مركز رولكس
نقطة بيع - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٦٦ بوليفيا - الزمالك - القاهرة

تصميم وتنفيذ
جميع أعمال
ديكورات
شقق - معارض
فنادق - مستشفيات
مطاعم - مجلات - مكاتب
تنشيطات معمارية - تسليم مفتاح
٦٣١ شارع بورسعيد بالقاهرة
تليفون ٨٩١٢٧

٢٥ عامًا من الخبرة الإيطالية
تصميم وتنفيذ
جميع أعمال
ديكورات
شقق - معارض
فنادق - مستشفيات
مطاعم - مجلات - مكاتب
تنشيطات معمارية - تسليم مفتاح
٦٣١ شارع بورسعيد بالقاهرة
تليفون ٨٩١٢٧

جوني هوفر
تصميم وتنفيذ
جميع أعمال
ديكورات
شقق - معارض
فنادق - مستشفيات
مطاعم - مجلات - مكاتب
تنشيطات معمارية - تسليم مفتاح
٦٣١ شارع بورسعيد بالقاهرة
تليفون ٨٩١٢٧

جوني هوفر
تصميم وتنفيذ
جميع أعمال
ديكورات
شقق - معارض
فنادق - مستشفيات
مطاعم - مجلات - مكاتب
تنشيطات معمارية - تسليم مفتاح
٦٣١ شارع بورسعيد بالقاهرة
تليفون ٨٩١٢٧